



Załączniki do rozporządzenia
Ministra Pracy i Polityki Społecznej
z dnia (poz.)

Załącznik nr 1

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty

(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ, O KTÓRYM MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24
KWIEŚNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOŁONTARIACIE (Dz. U. Nr 96,
poz. 873, z późn. zm.)¹⁾,

REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;

(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Hommage a Kieślowski

(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 01.07.2011 do 27.09.2011

W FORMIE

~~POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO~~/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Urząd Gminy Mieroszów

(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.

o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/offerentów¹⁾³⁾

1) nazwa: Fundacja Sztuki Współczesnej In Situ

2) forma prawna:⁴⁾

stowarzyszenie

fundacja

kościelna osoba prawna

kościelna jednostka organizacyjna

spółdzielnia socjalna

inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

KRS 0000225393

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 2004/12/30

5) nr NIP: 529169870 nr REGON: 140003406

6) adres:

miejsowość: Podkowa Leśna ul.: Modrzewiowa 45

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ nie dotyczy

gmina: Podkowa Leśna powiat:⁸⁾ grodziski

województwo: mazowieckie

kod pocztowy:05-807 poczta: Podkowa Leśna

7) tel.:502 081 491 faks: 22758 99 39

e-mail:fundacja@insitu.pl <http://insitu.pl> www.sokolowsko.org

8) numer rachunku bankowego: 04 1240 1037 1111 0010 1603 1185

nazwa banku: Pekso S.A.

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów^H:

a) Zygmunt Rytka – prezes zarządu fundacji

b) Zuzanna Fogtt – vice prezes fundacji

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Fundacja Sztuki Współczesnej In Situ, adres korespondencyjny: Aleja 3 maja 2 m 11, 00-391 Warszawa, tel.502 081 491

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Zuzanna Fogtt, nr tel. 502 081 491

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. promocja sztuki współczesnej w kraju i za granicą
2. kształtowanie i rozwój świadomości kulturalnej społeczeństwa
3. upowszechnianie nowatorskich postaw artystycznych i wspieranie różnych form aktywności twórczej
4. popularyzacja i rozwijanie nowych metod edukacji kulturalnej, ze szczególnym uwzględnieniem młodzieży i osób niepełnosprawnych
5. promocja osób szczególnie uzdolnionych w różnych dziedzinach sztuki
6. propagowanie działalności w zakresie ochrony dóbr kultury i sztuki oraz dziedzictwa narodowego, poprzez tworzenie nowych miejsc oraz rewitalizację i adaptację obiektów zabytkowych na potrzeby sztuki i kultury, o charakterze społecznym
7. zakup, rekonstrukcja, adaptacja dla potrzeb kulturalnych zabytków
8. budowa nowych obiektów dla potrzeb kulturalnych
9. tworzenie kolekcji oraz konserwacja dzieł sztuki
10. skupianie wokół idei Fundacji twórców, krytyków oraz miłośników sztuki, przedstawicieli nauki, przedsiębiorców i działaczy sfery kultury w kraju i zagranicą

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

1. wydawanie gazet (PKD 22.12.Z)
2. wydawanie czasopism i wydawnictw periodycznych (PKD 22.13.Z)
3. wydawanie nagrań dźwiękowych (PKD 22.14.Z)
4. pozostała działalność wydawnicza (PKD 22.15.Z)
5. reprodukcja nagrań dźwiękowych (PKD 22.31.Z)
6. reprodukcja nagrań wideo (PKD 22.32.Z)
7. reprodukcja komputerowych nośników informacji (PKD 22.33.Z)
8. sprzedaż detaliczna artykułów nieżywnościowych w wyspecjalizowanych sklepach (PKD 54.48.D)
9. prace badawczo rozwojowe w dziedzinie kulturoznawstwa i sztuk pięknych (PKD 73.20.G)
10. reklama (PKD 74.40.Z)
11. działalność związana z organizacją targów i wystaw (PKD 74.84.A)
12. pozaszkolne formy kształcenia, gdzie indziej nie sklasyfikowane (PKD 80.42.Z)
13. rozpowszechnianie filmów i nagrań wideo (PKD 92.12.Z)

14. projekcja filmów i nagrań (PKD 92.13.Z)
 15. działalność zespołów teatralnych dramatycznych i lalkowych (PKD 92.31.A)
 16. działalność zespołów teatralnych muzycznych (PKD 92.31.B)
 17. działalność filharmonii, orkiestr, chórów (PKD 92.31.C)
 18. działalność galerii i salonów wystawienniczych (PKD 92.31.E)
 19. działalność domów i ośrodków kultury (PKD 92.31.F)
 20. artystyczna i literacka działalność twórcza, gdzie indziej nie sklasyfikowana (PKD 92.31.G)
 21. działalność obiektów kulturalnych (PKD 92.32.Z)
 22. pozostała działalność rozrywkowa, gdzie indziej nie sklasyfikowana (PKD 92.34.Z)
 23. ochrona zabytków (PKD 92.52.B)
 24. działalność związana z bazami danych (PKD 72.40.Z)
- przetwarzanie danych (PKD 72.30.Z).

13) jeżeli oferent /oferenci^{††} prowadzi/prowadzą^{††} działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS 0000225393, REGON 140003406

b) przedmiot działalności gospodarczej

Fundacja może prowadzić w kraju i za granicą, zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami, działalność gospodarczą w zakresie: opisane jak wyżej, punkt 12 wniosku, podpunkt b) - działalność odpłatna, zgodnie ze stanem właściwym i prawdą. **W chwili obecnej fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej i nie pobiera z tego tytułu opłat.**

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

25. wydawanie gazet (PKD 22.12.Z)
 26. wydawanie czasopism i wydawnictw periodycznych (PKD 22.13.Z)
 27. wydawanie nagrań dźwiękowych (PKD 22.14.Z)
 28. pozostała działalność wydawnicza (PKD 22.15.Z)
 29. reprodukcja nagrań dźwiękowych (PKD 22.31.Z)
 30. reprodukcja nagrań wideo (PKD 22.32.Z)
 31. reprodukcja komputerowych nośników informacji (PKD 22.33.Z)
 32. sprzedaż detaliczna artykułów nieżywnościowych w wyspecjalizowanych sklepach (PKD 54.48.D)
 33. prace badawczo rozwojowe w dziedzinie kulturoznawstwa i sztuk pięknych (PKD 73.20.G)
 34. reklama (PKD 74.40.Z)
 35. działalność związana z organizacją targów i wystaw (PKD 74.84.A)
 36. pozaszkolne formy kształcenia, gdzie indziej nie sklasyfikowane (PKD 80.42.Z)
 37. rozpowszechnianie filmów i nagrań wideo (PKD 92.12.Z)
 38. projekcja filmów i nagrań (PKD 92.13.Z)
 39. działalność zespołów teatralnych dramatycznych i lalkowych (PKD 92.31.A)
 40. działalność zespołów teatralnych muzycznych (PKD 92.31.B)
 41. działalność filharmonii, orkiestr, chórów (PKD 92.31.C)
 42. działalność galerii i salonów wystawienniczych (PKD 92.31.E)
 43. działalność domów i ośrodków kultury (PKD 92.31.F)
 44. artystyczna i literacka działalność twórcza, gdzie indziej nie sklasyfikowana (PKD 92.31.G)
 45. działalność obiektów kulturalnych (PKD 92.32.Z)
 46. pozostała działalność rozrywkowa, gdzie indziej nie sklasyfikowana (PKD 92.34.Z)
 47. ochrona zabytków (PKD 92.52.B)
 48. działalność związana z bazami danych (PKD 72.40.Z)
- przetwarzanie danych (PKD 72.30.Z).

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

„Hommage a Kieślowski” – festiwal filmowy, zrealizowany zostanie pomiędzy 23-25 września w Sokolowsku, w 15 rocznicę śmierci Krzysztofa Kieślowskiego i 70 rocznicę urodzin reżysera. Festiwal został objęty Patronatem honorowym i udziałem Marii Kieślowskiej, żony po zmarłym twórcy. W ramach festiwalu zostanie zaprezentowanych publiczności 35 projekcji filmowych, zostanie przeprowadzanych 10 wykładów tematycznych z zakresu filmów dokumentalnych i fabularnych, 2 wystawy tematyczne oraz koncert i spektakl teatralny.

Wydarzenie przekracza ramy tradycyjnie rozumianego festiwalu filmowego, stanowiąc interdyscyplinarne wydarzenie, łączące w sobie formułę przeglądu filmowego, warsztatów twórczych, paneli dyskusyjnych oraz prezentacji artystycznych w formie etiud, spektaklu, wystaw i koncertu – dedykowanych twórczości i postaci Krzysztofa Kieślowskiego.

Do udziału w wydarzeniu zostało zaproszonych wielu znakomitych gości, którzy to zaproszeni przyjęli, m.in. Maria Kieślowska, Jerzy Stuhr, Zbigniew Zamachowski, Janusz Gajos, Witold Stok, Krzysztof Bednarski, Marina Fabri, Mikołaj Jazdon, Stanisław Zawiśliński, Zbigniew Preisner, Paweł Sala i inni.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Potrzeby realizacji zadania są dwojakiego rodzaju: po pierwsze **wynikają z poszerzenia oferty kulturalnej w Gminie Mieroszów**, w szczególności oferty kultury wysokiej **oraz z promocją i ukazaniem dziedzictwa kulturowego regionu.**

W 2011 roku obchodzona jest 15-ta rocznica śmierci i 70-tą rocznicę urodzin wybitnego reżysera Krzysztofa Kieślowskiego, który spędził w Sokolowsku część swojego dzieciństwa. Tu powstaje Archiwum twórczości reżysera. Festiwal uświetnia postać wybitnego reżysera i ukazuje wpływ miejsca na jego życie i twórczość.

Zauważalnym problemem jest również **brak wystarczającej oferty dla turystów zainteresowanych turystyką kulturową. Zrealizowanie festiwalu poszerzy rozwój turystyki kulturowej w tym regionie.**

Rocznica śmierci i urodzin Krzysztofa Kieślowskiego wspominana jest w licznych mediach, towarzyszy jej również cyklem wydarzeń – wystaw i pokazów filmowych na terenie całej Polski.

Szczególnie istotne jest, aby Sokolowsko pojawiło się na mapie wydarzeń związanych z tą rocznicą – Sokolowsko jest bowiem miejscem szczególnie ważnym w biografii wybitnego reżysera. Twórca spędził w nim kilka lat dzieciństwa i tu rodziły się jego filmowe pasje. To w Kino - Teatrze „Zdrowie” w

Sokołowski artysta przez dziurę w dachu oglądał pierwsze filmowe projekcje oraz to tu powstało *Przeświecenie* – wspomnienia przywoływane przez reżysera w autobiografii. Na pobliskim cmentarzu pochowany jest jego ojciec. Tu powstaje Archiwum Twórczości Krzysztofa Kieślowskiego w Laboratorium Kultury w Sokołowsku.

Zorganizowanie tego wydarzenia jest ważne za równo z punktu widzenia promocji miejscowości, odpowiedzi na potrzebę zwiększenia dostępu do kultury środowiska lokalnego. Pokazy filmowe, warsztaty i wystawy składające się na Festiwal podejmują tematykę dawnej kultury Sokołowska i jego tradycji filmowych związanych z twórczością K. Kieślowskiego. Spowodują one ożywienie Sokołowska poprzez stymulację lokalnej społeczności i popularyzację dorobku kulturalnego miejscowości.

Aktywna działalność kulturalna, w którą zaangażowani będą profesjonalści i okoliczni mieszkańcy będzie czynnikiem stymulującym rozwój społeczno gospodarczy oraz integrację społeczną, kształtującą tożsamość regionalną.

Projekt zyskał poparcie postaci ze środowiska kultury, tj. J. Stuhr, K. Janda, H. Krall oraz instytucji rozpoznawalnych medialnie w skali kraju, co przyczyni się do wzrostu popularności regionu także poza środowiskiem filmowym i lokalnym i zapewni jego promocję w całej Polsce.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Współpracownicy Krzysztofa Kieślowskiego, rodzina, profesjonalści filmowi oraz studenci, chcący doskonalić warsztat i pogłębić wiedzę z zakresu filmoznawstwa będą bezpośrednimi uczestnikami projektu.

Grupę docelową Projektu stanowią mieszkańcy województwa dolnośląskiego, gminy Mieroszów, mieszkańcy Sokołowska, którzy dzięki imprezie kulturalnej o międzynarodowym zasięgu mają szansę aktywnie włączyć się w rozwój regionu.

Trzecią grupę stanowią osoby zainteresowane turystyką kulturową-zgodnie z wynikami prowadzonych w kraju i w UE badań jest to najliczniejsza grupa spośród turystów zagranicznych.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Celem zadania jest przeprowadzenie Festiwalu filmowego „Hommage a Kieślowski” w szczególności 15 rocznicę śmierci reżysera. Wydarzenie o ogólnopolskim zasięgu skupi najwybitniejszych twórców i badaczy w Sokółsku. Festiwal adresowany jest do wielu kręgów odbiorców: profesjonalistów, publiczności filmowej, a także społeczności lokalnej, która na co dzień nie ma możliwości kontaktu z tak znaczącymi twórcami oraz ich pracami.

Festiwal ma na celu m.in. wykorzystanie wzrostu potencjału zainteresowania sztuką filmową, oraz dziełem Krzysztofa Kieslowskiego i jego następców do promocji Polskiej sztuki filmowej w Europie i zaznaczenia jej osiągnięć na tle historii sztuki światowej.

Cele projektu:

- zrealizowanie festiwalu filmowego o ponadregionalnym charakterze, mającym szczególne znaczenie dla regionu Dolnego Śląska
- wzmocnienie identyfikacji mieszkańców z regionem poprzez umożliwienie im bliższego poznania walorów kulturowych regionu,
- aktywizacja i integracja członków lokalnych społeczności
- podniesienie atrakcyjności turystycznej regionu – na rynku krajowym i międzynarodowym - poprzez zorganizowanie interesującego wydarzenia kulturalnego o znaczeniu ogólnokrajowym i międzynarodowym (co szczególnie wiąże się z miejscem realizacji projektu – terenem położonym przy granicy z Czechami i Niemcami)
- ożywienie życia kulturalnego gminy Mieroszów oraz jego bezpośrednich okolic
- pobudzenie rozwoju społeczno-gospodarczego poprzez optymalne wykorzystanie dziedzictwa kulturowego regionu

- zapobieganie dysproporcji w dostępie do kultury oraz poprawa warunków bytu mieszkańców regionu, zaangażowanie do uczestnictwa w projekcie osób zagrożonych wykluczeniem społecznym
- stworzenie na Dolnym Śląsku miejsca dialogu twórców i badaczy sztuki filmowej
- wykorzystanie potencjału rozwojowego kultury i sztuki polskiej na Dolnym Śląsku w celu promocji jej znaczenia w Europie
- ukazanie nurtów filmowych w Polsce jako równoważnych i powiązanych z przemianami w twórczości artystycznej na świecie
- popularyzacja wybitnych dzieł kinematografii polskiej

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Sokołowsko, gmina Mieroszów, powiat wałbrzyski, województwo dolnośląskie

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Hommage a Kieślowski – Sokołowsko – 23-25 września 2011 roku.

Festiwal „**Hommage à Kieślowski**” zrealizowany zostanie w Sokołowsku – miejscu szczególnie ważnym dla twórczości Krzysztofa Kieślowskiego - gdzie spędził kilka lat dzieciństwa, w trakcie gdy w tamtejszym sanatorium leczył się jego ojciec i gdzie rodziły się jego filmowe pasje.

Centralnym miejscem wydarzenia jest Kino-Teatr „Zdrowie”, (własność fundacji – oferenta) w którym poznawał pierwsze dzieła polskiego kina. Jak pisze w swoich wspomnieniach autor „Dekalogu”, filmy oglądał z pasją przez dziurę w dachu, ponieważ nie było go stać na bilety. To tutaj tworzone jest archiwum jego twórczości, zbierające scenariusze, notatki i inne materiały związane z jego twórczością. Miejsce to od kilku lat ożywiane jest kolejnymi wydarzeniami związanymi ze sztuką filmową, takimi jak Międzynarodowe Warsztaty Filmowe.

„Hommage a Krzysztof Kieślowski” kontynuuje cykliczny, wieloletni projekt kolejnych spotkań filmowych w Sokołowsku.

Celem festiwalu jest refleksja i reinterpretacja idei twórczych przyświecających Krzysztofowi Kieślowskiemu w jego pracy filmowej. „Hommage à Krzysztof Kieślowski” jest sposobem przybliżenia twórczości Krzysztofa Kieślowskiego, kreatywnego spotkania z jego dziełem, aktywizującym dorobek reżysera w kontekście współczesnej twórczości filmowej – okazją do zarysowania linii ciągłości między kolejnymi pokoleniami twórców.

Wydarzenie przekracza ramy tradycyjnie rozumianego festiwalu filmowego, stanowiąc

interdyscyplinarne wydarzenie, łączące w sobie formułę przeglądu filmowego, warsztatów twórczych, paneli dyskusyjnych oraz prezentacji artystycznych w formie etiud, spektaklu, wystaw i koncertu – dedykowanych twórczości i postaci Krzysztofa Kieślowskiego.

Trzydniowe wydarzenie stanowić będzie doskonałą okazję do konfrontacji i współpracy przedstawicieli różnych dziedzin sztuki, środowisk i pokoleń, wzajemnej wymiany technik, narzędzi i doświadczeń – motoru rozwoju artystycznej twórczości.

„Hommage a Kieślowski” odbędzie się w terminie **23 – 25 września 2011** w Sokołowsku na Dolnym Śląsku, gdzie od 2007 r. fundacja IN SITU tworzy Laboratorium Kultury oraz Archiwum Twórczości Krzysztofa Kieślowskiego.

Celem „Hommage a Kieślowski” jest spotkanie w Sokołowsku przyjaciół i współpracowników reżysera a także studentów i publiczności w **15. rocznicę śmierci Krzysztofa Kieślowskiego**, która przypada na 2011rok.

Wydarzenie zostało objęte udziałem i Patronatem Honorowym Marii Kieślowskiej (list w załączeniu).

Do udziału w programie festiwalu zaproszonych zostało ponad 50 twórców - reżyserów, aktorów, scenarzystów, operatorów, współpracowników Kieślowskiego i innych artystów filmowych, oraz ludzi związanych z osobą i twórczością Krzysztofa Kieślowskiego, 10 wykładowców prowadzących seminarium dokumentalne i fabularne, panele, spotkania, prezentacje, studenci różnych szkół artystycznych - filmowych i plastycznych, a także przedstawiciele najważniejszych instytucji filmowych w Polsce.

Program festiwalu został podzielony tematycznie na 3 dni:

1. Dzień pierwszy 23 września (piątek) - **"Na drodze od "czystego" dokumentu do kreacji i fabuły"**
2. Dzień drugi 24 września (sobota) – **Twórczość Fabularna – Krzysztof Kieślowski i inspiracje oraz oficjalna Gala festiwalu – koncertem specjalnym w wykonaniu Wasilewski TRIO, wykonującego utwory autorstwa Zbigniewa Preisnera.**
3. Dzień trzeci 25 września (niedziela) – **„Konfrontacje” – prezentacje filmowe twórców kontynuujących metodę Kieślowskiego.**

W programie wydarzenia zaprezentowane zostaną dzieła filmowe Krzysztofa Kieślowskiego, pokazy filmowe twórców zainspirowanych twórczością reżysera, prezentacje współczesnych filmów odnoszących się do dzieł i myśli Krzysztofa Kieślowskiego, szczególnie zaś do „Dekalogu” - m.in. Dekalog po Dekalogu i Dekalog 89+, a także zostaną zaprezentowane etiudy filmowe młodych twórców ze szkół filmowych oraz obiekty artystyczne inspirowane kolorami studentów szkół artystycznych.

Tegoroczny program obejmuje oprócz prezentacji filmowych i teatralnych długotrwałe działania, polegające na realizacji etiud filmowych przez studentów, realizacji obiektów sztuki, których prezentacja nastąpi w trakcie trzydniowego spotkania w Sokołowsku. Będą one realizowane w współpracy z polskimi szkołami filmowymi i artystycznymi: PWSFTViT w Łodzi, Wydziałem Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, PWST we Wrocławiu, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach. Opieką merytoryczną studentów objęli: Marcin Wrona, Katarzyna Sobańska, Marcel Sławiński, Leszek Tetla, Sławek Kalwinek.

PROGRAM FESTIWALU „HOMMAGE A KIESLOWSKI”

Dzień pierwszy festiwalu Hommage a Kieślowski - 23 września (piątek) - "Na drodze od

"czystego" dokumentu do kreacji i fabuły"

Podczas 1-go dnia festiwalu zostaną zaprezentowane dzieła filmowe Krzysztofa Kieślowskiego z gatunku dokumentalnego. Projekcjom towarzyszyć będzie seminarium i wykłady panelistów omawiających kolejne projekcje. Opieka merytoryczna i prowadzenie – Stanisław Zawiśliński. Wykłady i omówienia filmów odbywać się będą pomiędzy blokami projekcyjnymi.

Paneliści (5 osób): m.in. Mikołaj Jazdon (autor książki "Dokumenty K. Kieślowskiego"), Witold Stok (współpracownik Kieślowskiego), Stanisław Zawiśliński (autor większości publikacji o Kieślowskim).

Panelistom zostaną wypłacone honoraria, zostaną zwrócone koszty podróży (PKP, PKS, benzyna) oraz zostaną oni zakwaterowani na okres festiwalu w lokalnych pensjonatach (3 doby).

Projekcje **"Na drodze od "czystego" dokumentu do kreacji i fabuły"** zostały podzielone na 3 bloki:

I blok , ok. 72 minuty -Urząd; 6', prod. PWSTIF, 1966, Koncert życzeń; 17', prod. PWSTIF, 1967, Zdjęcie ; 32', prod. TVP, 1968, Z miasta Łodzi; 17', prod. WFD, 1969

II blok , ok. 70 min. - Prześwietlenie ;14', prod. WFD, 1974, Pierwsza miłość; 30', prod. WFD, 1974, Legenda; 25', prod. TVP, 1975

III blok : ok . 70 minut - Szpital; 21', prod. WFD, 1976, Z punktu widzenia nocnego portiera; 17 min, prod. WFD, 1977, Siedem kobiet w różnym wieku; 16 min, prod. WFD, 1978, Gadające głowy ; 15 min, prod. WFD, 1980

Na koniec dnia zostanie zaprezentowany publiczności w Kinoteatrze w Sokołowsku – centralnym miejscu festiwalu – spektakl teatralny pt. PLUS ULTRA na motywach scenariuszy filmowych Krzysztofa Kieślowskiego i Krzysztofa Piesiewicza, będących ich autorską adaptacją, w reżyserii Marcina Bortkiewicza i wykonaniu Teatru Ecce Homo. Autor otrzymał zgodę Krzysztofa Piesiewicza na adaptację scenariuszy. Teatr Ecce Homo jest miejscem zdobywającym liczne nagrody, na potrzeby spektaklu 4 aktorów odegra spektakl w reżyserii Marcina Bortkiewicza. W oparciu o zakupione materiały zostanie wykonana scenografia do spektaklu. (farby, deski, gwiazdki, - ect. komplet/faktury). Twórcom zostanie wypłacone honorarium, oraz zostaną zakwaterowani w lokalnych pensjonatach na okres festiwalu (3 doby).

Na potrzeby prezentacji filmowych i spektaklu podczas festiwalu, na okres 3 dni, zostanie wypożyczony profesjonalny sprzęt multimedialny (projektor, ekran, dvd ect.) wraz z nagłośnieniem. (usługa/faktura). Kino zostało wyremontowane w tym roku i nie jest wyposażone w dobrej jakości sprzęt, który umożliwiłby profesjonalne projekcje Kinowe. W tym przypadku konieczne jest umożliwienie publiczności odbiór dzieł filmowych najwyższej jakości.

W kosztorysie zostały ujęte koszty podstawowego sprzętu, nie zostały ujęte koszty wkładu rzeczowego sponsora rzeczowego, który w przestrzeni Sokołowska umieści liczne profesjonalne sceny projekcyjne wraz z nagłośnieniem i siedziskami.

Dzień drugi 24 września (sobota) – **Twórczość Fabularna – Krzysztof Kieślowski i inspiracje oraz oficjalna Gala festiwalu z koncertem specjalnym Wasilewski TRIO.**

Dzień drugi festiwalu poświęcony został na prezentację filmów fabularnych Krzysztofa Kieślowskiego, m.in. Niebieski oraz dzieł filmowych inspirowanych jego twórczością lub kontynuujących idee i metodę. W programie zostaną zaprezentowane wybitne dzieła, m.in. Toma Tykwera prezentującego niedokończone dzieło Kieślowskiego pt. Niebo. Pokazy filmowe zostaną zakończone wykładami i omówieniami twórców prezentujących filmy oraz dyskusjami z publicznością.

Dzień zostanie zakończony Galą specjalną. Gala zostanie przygotowana przez profesjonalnego

producenta, który otrzyma wynagrodzenie za jej prowadzenie oraz za napisanie scenariusza wieczoru, łączącego pokazy filmowe z komentarzami gości specjalnych. Na koniec wieczoru wykonany zostanie specjalny koncert w wykonaniu Wasilewski TRIO, adaptującego dzieła muzyczne autorstwa Zbigniewa Preisnera, który udostępnił materiał kompozycyjny i wyraził zgodę na wykonanie utworów ilustrujących filmy Krzysztofa Kieślowskiego.

Zostanie wypłacone honorarium dla twórcy koncertu specjalnego oraz zostanie on zakwaterowany w lokalnym pensjonacie. Koncert zostanie nagłośniony w oparciu o wypożyczony sprzęt multimedialny i nagłośnieniowy, na potrzeby koncertu zostanie przywieziony fortepian (usługa/transport). Zbigniew Preisner zrezygnował z racji rangi wydarzenia dedykowanego Kieślowskiemu z honorarium dotyczące wykonania utworów.

W Gali wieczornej udział wezmą bliscy współpracownicy i przyjaciele reżysera, pokazy filmowe przerywane będą wspomnieniami i twórczymi komentarzami. Zaproszeni goście zostaną zakwaterowani na okres 3 dób w lokalnych pensjonatach, aby móc uczestniczyć w kolejnych projekcjach i panelach dyskusyjnych. Zostaną im pokryte koszty podróży (bilety PKP, PKS, lotnicze, benzyna). Ze względu na charakter wspomnieniowy i osobiste zaangażowanie i dawną współpracę z Krzysztofem Kieślowskim, Goście specjalni nie pobierają wyjątkowo honorariów.

Gala zostanie zakończona oficjalnym poczęstunkiem, którego koszt zostanie pokryty ze środków finansowych Towarzystwa Rozwoju Sokołowska.(sponsor) Koszty cateringu podczas paneli dyskusyjnych w formie kawy, herbaty, wody, soków i małego poczęstunku zostały ujęte w kosztorysie.

Do udziału w festiwalu zaproszeni zostali następujący goście specjalni, którzy potwierdzili swój udział w wydarzeniu (wybór z korespondencji potwierdzającej udział w załączniku): m.in. Maria Kieślowska, Zbigniew Preisner, Krystyna Janda, Janusz Gajos z żoną, Zbigniew Zamachowski, Magdalena Łazarkiewicz, Artur Barciś, Witold Stok, Dorota Paciarelli, Wojciech Danowski, Maria Wojtyszko, Maria Zamrz-Koczanowicz, Irena Strzałkowska, Sławomir Idziak, Marcin Malatyński, Jacek Bławut, Tomasz Wolski, Tomasz Soliński, Michał Marczak, Marek Henrykowski, Prot Jarnuszkiewicz, Maciej Strzembosz, Ewa Borguńska Andrzej Białas, Lech Majewski, Andrzej Melin, Adam Ślesicki, Anna Sienkiewicz Rogowska, i inni.

Dzień trzeci 25 września (niedziela) – „Konfrontacje”

Dzień trzeci festiwalu został dedykowany twórczości Krzysztofa Kieślowskiego poprzez prezentację jego filmów pełnometrażowych oraz filmów innych autorów inspirowanych Jego twórczością, szczególnie zaś do „Dekalogu” - m.in. prezentacja wyboru z cyklu Dekalog po Dekalogu i Dekalog 89+ . Po projekcjach filmowych każdorazowo odbędą się omówienia filmów z udziałem twórców w formie panelu dyskusyjnego z publicznością. Zaproszono 5 panelistów: m.in. Paweł Sala, Marcin Koszałka, Jakub Czekaj, Jerzy Stuhr, Zbigniew Zamachowski.

Panelistom zostanie wypłacone honorarium, oraz zostaną zakwaterowani na okres 3 dób w lokalnych pensjonatach, zostaną im pokryte koszty podróży (bilety PKP, PKS, lotnicze, benzyna).

Prezentacja wyboru filmowego z cyklu „Dekalog po dekalogu” – z serii składająca się z 10 filmów różnego autorstwa, m.in. Beaty Januchty, Marcina Koszałki, Ewy Świecińskiej, Piotra Jaworskiego i Beaty Bugajskiej. Każdy z odcinków pochyla się nad jednym z przykazań.

Szczególne uwagi zostaną zwrócone na dwa filmy z tego cyklu: "Pamiętaj, abyś dzień święty święcił" Macieja Cuske (III przykazanie) o przygotowaniach małego chłopca do Komunii Świętej oraz "Do bólu" Marcina Koszałki, nagrodzony już na kilku festiwalach, poświęcony IV przykazaniu: "Czcij ojca swego i matkę swoją".

Prezentacja wyboru filmowego z cyklu „Dekalog 89+” - zrealizowanego przez Instytut Promocji Edukacji we współpracy ze innymi instytucjami i artystami, z cyklu dziesięciu filmów, w których młodzi ludzie mieli

okazję wypowiedzieć się na temat stosunku młodych pokoleń do Dekalogu. Realizacja była efektem rozpisanego wcześniej konkursu, który wyłonił najciekawsze pomysły. Cykl nagrodzony na festiwalu w Aix-en-Provence (Festiwal Tous Courts).

Projekcje odbywać się będą w Kinoteatrze Zdrowie w Sokołowsku:

"Przypadek", 1981r., Krzysztof Kieślowski, 114 min.

Pomiędzy projekcjami odbędzie się prezentacja 3 prac dyplomowych o Krzysztofie Kieślowskim, m.in. "Plus Ultra - Szymborska i Kieślowski, praca napisana pod kierunkiem dr. Hab. Tadeusza Szczepańskiego.

Wybór filmowy z Dekalog po dekalogu:

„Popłynie słodki zapach kwiatów”, reż. Leszek Korusiewicz, 2009r. 19min,

„Moja biedna głowa”, reż. Adrian Panek, 2009r., 22min,

„Street feeling”, 19min. reż. STREET FEELING, 2009r. 30min

"Portret Z Pamięci" Marcina Bortkiewicza

Pokaz specjalny: "Matka Teresa od kotów", reż. Paweł Sala (uczeń K.Kieślowskiego), 90min – film nagrodzony m.in. Złoty Lew 2010, Złota kaczka 2010 i inne.

"Krótki film o zabijaniu", reż. Krzysztof Kieślowski, 84 min

Pokaz nocny filmu "Amator".

Podczas festiwalu zostaną zaprezentowane również etiudy filmowe młodych twórców ze szkół filmowych, które zostały zrealizowane specjalnie na wydarzenie w okresie przygotowawczym oraz obiekty artystyczne inspirowane kolorami studentów szkół artystycznych – prezentowane w parku w Sokołowsku.

W sumie odbędzie się około 35 pokazów filmowych, 1 spektakl teatralny, 1 koncert na Gali, oraz panele dyskusyjne i seminaria. Materiał filmowy do projekcji podczas festiwalu (DVD) zostanie wypożyczony wraz z zakupionymi licencjami do projekcji podczas festiwalu m.in. z FilMOTEKI Narodowej, z TVP, z KIPA.(komplet/usługa) Projekcje odbywały się będą codziennie, bezpłatnie.

Program towarzyszący:

Wydarzeniom „Hommage a Krzysztof Kieślowski” w Sokołowsku towarzyszyła będzie wystawa poświęcona życiu i twórczości Krzysztofa Kieślowskiego. Wystawa będzie prezentowała powstające w Sokołowsku Archiwum Twórczości Krzysztofa Kieślowskiego. Partnerem w realizacji wystawy będzie Muzeum Kinematografii w Łodzi, które na potrzeby wystawy udostępni swoje bogate zbiory. Prace fotograficzne, plakaty zostaną opracowane w oparciu o zakupione materiały. (natyramy, passpartu/koplet/usługa).

Istotą „Hommage a Krzysztof Kieślowski” jest zsynchronizowanie i połączenie działań prowadzonych we współpracy z różnymi wydziałami, uczelniami, artystami, środowiskami twórczymi. Dzięki temu uzyskany zostanie efekt komplementarnej i wielodyscyplinowej. Doskonalenie wspólnego działania oraz wzajemne poznawanie używanych technik i dziedzin jest kluczową kwestią dla rozwoju twórczości artystycznej.

Celem wydarzenia będzie konfrontacja aktorów, współpracowników reżysera i próba stworzenia miejsca

bliskiego samemu Kieślowskiemu. Wszystkie elementy programu: scenografia z prawdziwymi lub odtworzonymi rekwizytami, skomponowana muzyka, odegrane przedstawienia, dyskusje itd., stworzone przez młodych obecnych adeptów sztuki stworzą szczególną sytuację. Wszystko to złoży się na trzy dni wydarzeń – dla studentów będzie to okazja do zaprezentowania swoich zdolności, dla znajomych i współpracowników reżysera okazja do wspomnień i komentowania oraz szansa wkomponowania tam swoich obserwacji i komentarzy, a dla publiczności okazja do poznania bliżej sylwetki reżysera i innych twórców podążających Jego drogą. Dzięki różnorodnej ofercie wydarzenie dotrze do różnych grup odbiorców, każdemu oferując interesującą go dziedzinę.

Istotnym aspektem „Hommage a Krzysztof Kieślowski” jest aktywizacja społeczności lokalnej. Realizacja takiego wydarzenia będzie dla mieszkańców miejscowości oraz regionu niespotykaną okazją kontaktu z najwybitniejszymi współczesnymi artystami. Umieszczenie wydarzenia w tym regionie oraz podkreślenia związanych z nim tradycji filmowych przyczyni się do wzmocnienia poczucia tożsamości społeczności lokalnej. Dodatkowo zostanie zrealizowana wystawa fotograficzna przygotowywana przez mieszkańców Sokołowska, będąca osobistą wypowiedzią na temat historii tego miejsca. W oparciu o zbiory fotograficzne Sokołowian zostaną wydrukowane fotografie ukazujące miejscowość i ludzi w niej żyjących.

Osoby zaangażowane w realizację Festiwalu: koordynator, specjalista ds PR, autor dokumentacji fotograficznej i filmowej (1os.), grafik materiałów promocyjnych, obsługa festiwalu – rozdawanie programów, oprowadzanie po wystawach tematycznych(8os.), jury konkursu scenariuszowego (4os.), obsługa techniczna festiwalu (3os.)(obsługa projekcji filmowych, przygotowania Sali, sprzątanie – wolontariusze), obsługa techniczna paneli dyskusyjnych i wykładów(1os.), muzyk wykonujący koncert specjalny na Gali (1os.), twórcy wykonujący spektakl teatralny (4os.), wykładowcy i paneliści biorący udział w seminariach i panelach dyskusyjnych (10os goście specjalni biorący czynny i merytoryczny udział w festiwalu).

Obsługą festiwalu – rozdawaniem programów, oprowadzaniem po wystawach zajmą się wolontariusze 8 osób, którzy mają doświadczenie w uczestnictwie i realizacji wydarzeń kulturalnych. Obsługą techniczną festiwalu – obsługą projekcji filmowych oraz przygotowania Sali i sprzątaniem, a także pracami porządkowymi po festiwalu zajmą się 3 wolontariusze przez okres 8 dni.

PROMOCJA

Plan promocji uwzględnia zróżnicowanie grupy docelowej projektu: zaliczają się do niej zarówno profesjonalści (artyści, krytycy filmowi, teoretycy), aktywni uczestnicy współczesnej kultury filmowej i artystycznej innych dziedzin (muzyka, film itd.), ludzie żywo zainteresowani kulturą współczesną, studenci, jak i odbiorcy, którzy mają ograniczony dostęp do kultury współczesnej ze względu na miejsce zamieszkania (co cechuje region realizacji projektu). W związku z tym do promocji projektu zostaną wykorzystane zarówno czasopisma i inne media profesjonalne z dziedziny filmowej, jak i media lokalne. Promocja odbywać się będzie jednocześnie w mediach elektronicznych (portale zajmujące się sztuką, mailing, portale społecznościowe) oraz w mediach tradycyjnych i za pomocą druków, co uwzględni dostępność i przyzwyczajenia informacyjne różnych grup odbiorców.

Część materiałów promocyjnych zostanie przygotowana w języku angielskim w celu dotarcia do międzynarodowego grona odbiorców.

Najwyższą jakość działań promocyjnych zapewni powierzenie ich specjalście ds PR, oraz profesjonalnemu grafikowi materiałów promocyjnych.

Promocja festiwalu nie zakończy się z dniem jego zakończenia, efekt – dokumentacja fotograficzna i filmowa, a także zrealizowane etudy filmowe przez studentów specjalnie na wydarzenie zostanie zaprezentowana zarówno na uczelniach filmowych i artystycznych jak i innych przedsięwzięciach

filmowych w Polsce, m.in. w Łódzkiej Szkole Filmowej, Randzie Sztuki w Katowicach, Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

Elementy działań promocyjnych:

- współpraca ze stałymi patronami medialnymi działań Fundacji „In Situ” (Gazeta Wyborcza Wrocław, Radio Trójka, TVP Kultura)
- informacje zamieszczone w prasie branżowej (drukowanej i internetowej), jak: aktivist!, independent.pl, kulturaonline.pl, stopklatka.pl, KINO, culture.pl, o.pl
- powiadomienie prasy ogólnokrajowej i lokalnej (Gazeta Wyborcza, Dziennik Gazeta Prawna, Rzeczpospolita, Gazeta Wyborcza Wrocław, Wiadomości Mieroszowa, www.walbrzych.info Radio RMF MAXXX Wałbrzych, Tygodnik Wałbrzyski, Nowe Wiadomości Wałbrzyskie, Wałbrzyski Informator Kulturalny, TV Wałbrzych)
- zaproszenia (500 szt), plakaty (300 szt) i mapy z programem festiwalu (3000 szt.) promujące Festiwal kolportowane w Warszawie, Wrocławiu, Łodzi, Krakowie, Wałbrzychu, Mieroszowie, Sokolowsku. Druki promocyjne zostaną wydrukowane na koszt sponsora.
- mailing – wysyłka informacji do listy osób w bazie adresowej Fundacji (ok. 3000 adresów)
- informacje na stronie internetowej Fundacji, stronie Laboratorium Kultury w Sokolowsku;
- promocja z wykorzystaniem portali społecznościowych (np. Facebook)

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 01.07.2011 do 27.09.2011		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Etap I – przygotowawczy: Podpisanie umów z twórcami, panelistami, opiekunami, wykładowcami, muzykami i autorami spektaklu teatralnego, jury konkursu scenariuszowego i zespołem organizacyjnym – koordynatorem, specjalistą ds. PR, grafikiem, autorami dokumentacji fotograficznej i filmowej, wykonawcami dostaw i usług - dokonanie rezerwacji sprzętu multimedialnego, usług transportowych i zakwaterowania w lokalnych pensjonatach. Zakup materiałów plastycznych do wykonania scenografii do spektaklu oraz wykonanie odbitek	01.07.2011- 22.09.2011	Fundacja Sztuki Współczesnej In Situ (oferent)

<p>fotograficznych na wystawę oraz oprawa plakatów i archiwaliów na wystawę. Uzgodnienie scenariusza Gali Specjalnej – konsultacje merytoryczne z prowadzącym galę. Montaż sprzętu nagłośnieniowego i projekcyjnego w Kinoteatrze Zdrowie w Sokołowsku. Opracowanie merytoryczne materiałów promocyjnych i graficznych festiwalu, tłumaczenia, opracowanie szczegółowego programu festiwalu. Promocja festiwalu w mediach i portalach internetowych. Druk materiałów promocyjnych. Montaż sprzętu nagłośnieniowego i projekcyjnego w Kinoteatrze Zdrowie w Sokołowsku oraz montaż wystaw towarzyszących. Przyjazd zespołu organizacyjnego, obsługi technicznej festiwalu i paneli oraz wolontariuszy – zakwaterowanie w lokalnych pensjonatach w celu przygotowania festiwalu. Wypłata części honorariów i zapłata częściowa za usługi. Zakup materiałów biurowych.</p>		
<p>Etap II – realizacyjny: Realizacja Festiwalu Hommage a Kieślowski, prezentacja filmów, realizacja paneli dyskusyjnych i wykładów, omówień filmowych, koncert specjalny Wasilewski TRIO, spektakl Teatru Ecce Hommo, prezentacja etiud filmowych i dzieł artystycznych studentów szkół filmowych i artystycznych. Przyjazd Gości specjalnych, wykładowców, opiekunów, jury, panelistów. Zakwaterowanie w lokalnych pensjonatach. Catering. Wypłata cz. Honorariów i zapłata za usługi. Kontynuacja promocji, dokumentacja fotograficzna i filmowa.</p>	<p>23.09.2011- 25.09.2011</p>	<p>Fundacja Sztuki Współczesnej In Situ (oferent)</p>
<p>Zapłata honorariów i usług. Kontynuacja promocji. Prezentacja efektów festiwalu na uczelniach. Montaż filmu z festiwalu. Ewaluacja i rozliczenie zadania.</p>	<p>26.09.2011- 27.09.2011</p>	<p>Fundacja Sztuki Współczesnej In Situ (oferent)</p>

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

„Hommage a Kieslowski” – Festiwal w Sokołowsku będzie znaczącym wydarzeniem na kulturalnej i filmowej mapie Polski i Europy Środkowej. Jest to okazja do wypromowanie regionu jako miejsca o

interesującym życiu kulturalnym, ściągającym najwybitniejszych artystów i badaczy kultury z kraju.

Istotnym potencjałem Festiwalu jest aktywizacja mieszkańców regionu, którego mieszkańcy mają ograniczone możliwości korzystania z wytworów kultury współczesnej oraz aktywizacja kulturalna i promocyjna całego regionu. Jak pokazuje wiele udanych realizacji tego typu, wydarzenia kulturalne mogą być silnym impulsem do rozwoju regionu, zarówno kulturalnego jak i społecznego i ekonomicznego.

Efekt promocyjny nie ograniczy się wyłącznie do Polski - ze względu na przygraniczną lokalizację a także rangę wydarzenia – 15 rocznicę śmierci Krzysztofa Kieślowskiego. Natomiast wysoka wartość merytoryczna projekcji filmowych, wykładów panelistów i gości specjalnych, będzie wizytówką regionu poza granicami kraju, ze względu na międzynarodową sławę reżysera.

Projekt przyczyni się także do integracji społeczności lokalnej, wzmocni identyfikację mieszkańców z regionem, dzięki zaistnieniu w miejscu, którego są gospodarzami wydarzenia o ogólnopolskim prestiżu. Istnienie w regionie takiego wydarzenia będzie elementem budowania dumy i tożsamości lokalnej. Jest to szczególnie ważne na terenach o wysokim bezrobociu i trudnym dostępie do ogólnopolskiego obiegu kultury współczesnej.

Trwałymi rezultatami realizacji zadania będą:

1. Zrealizowanie trwałych wystaw fotograficznych
2. Zarejestrowanie wykładów i paneli dyskusyjnych, które docelowo mogą zastać wydane do celów edukacyjnych
3. Profesjonalnie wykonana dokumentacja filmowa i fotograficzna

Pozostałe rezultaty zadania:

1. Ukazanie przemian w polskiej kinematografii dokumentalnej i fabularnej
2. Konfrontacja postaw nestorów klasyków tej formy filmowej z młodymi twórcami tego nurtu
3. Realizacja nowych etiud filmowych , obiektów sztuki oraz scenariuszy
4. Popularyzacja polskiej sztuki filmowej
5. Zainteresowanie sztuką filmową społeczności lokalnej (która w tym regionie ma bardzo ograniczony dostęp do niej)
6. Przypomnienie i ukazanie roli wybitnego polskiego reżysera – Krzysztofa Kieślowskiego, którego twórczość wywarła znaczący wpływ na filmowców młodszego pokolenia
7. Liczba bezpośrednich odbiorców: 1000sób
8. Trudna do precyzyjnego określenia liczba odbiorców pośrednich, zapoznających się z wydarzeniem

za pośrednictwem wystaw w przestrzeni Parkowej oraz materiałów promocyjnych, których wartość poznawcza czyni ją interesującą dla rosnącej liczby odbiorców w kolejnych latach.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Fundacji Sztuki Współczesnej In Situ ¹⁹⁾ :							
I.1.	1) Honorarium dla koordynatora festiwalu	1	4000	Osoba	4000	0	4000	0
I.2.	2) Zakwaterowanie głównych organizatorów (koordynator, Specjalista PR, autorzy -3os. - dokumentacji fotograficznej i filmowej) (5 osób x 5 dni x 65zł)(komplet/usługa)	1	1625	Usługa	1625	0	1625	0
I.3.	Transport głównych organizatorów – bilety PKP,PKS, faktury benzyna (faktura/komplet)	1	1500	Usługa	1500	0	1500	0
I.4.	Honorarium dla wykładowców wykładów na temat twórczości K.Kieślowskiego oraz rozwoju polskiego filmu dokumentalnego oraz panelistów i prowadzącego seminarium dokumentalne i fabularne wraz z pokazami filmowymi DZIEŃ I, II, III (10 osób x 500zł) (umowa o dzieło)	10	500	Osoba	5000	0	5000	0

1.5.	Transport panelistów, prowadzących seminaria oraz opiekunów - Koszt dojazdu wykładowców (10 osób) zakup biletów PKP, lotniczych klasy ekonomicznej, pokrycie kosztów benzyny transportu samochodami osobowymi (komplet faktur) (faktura/usługa)	1	2500	Usługa	2500	0	2500	0
1.6.	Zakwaterowanie dla wykładowców wykładów dokumentalnych i fabularnych podczas festiwalu(10 osób x 3 doby x 65zł) (usługa/komplet)	1	1950	Usługa	1950	0	1950	0
1.7.	Honorarium dla aktorów spektaklu teatralnego, powstałego na podstawie scenariuszy K.Kieslowskiego i K.Piesiewicza. (2 osoby x 1000zł) umowa o dzieło	1	1000	Osoba	2000	0	2000	0
1.8.	Zakwaterowanie aktorów i reżysera spektaklu teatralnego (4 osoby x 3 dni x 65zł)(usługa/faktura)	1	780	Usługa	780	780	0	0
1.9.	Zakup materiałów do wykonania scenografii do spektaklu (faktura/komplet)	1	1000	Usługa	1000	1000	0	0
1.10.	Honorarium dla zespołu muzycznego - koncert specjalny (umowa o dzieło) (1 osoba x 8500zł)	1	8500	Osoba	8500	0	8500	0
1.11.	Zakwaterowanie artystów podczas wydarzenia (3osoby x 3 dni x 65) usługa/faktura	1	585	Usługa	585	0	585	0
1.12.	Wynajem nagłośnienia do koncertu specjalnego ze strojeniem fortepianu (usługa) oraz Transport fortepianu (usługa)	1	2000	Usługa	2000	0	2000	0
1.13.	Transport gości specjalnych - aktorów, współpracowników Kieslowskiego komplet, bilety PKP, PKS, lotnicze, benzyna (usługa/faktura)	1	3000	Usługa	3000	3000	0	0
1.14.	Zakwaterowanie gości specjalnych wydarzenia Hommage a Kieslowski (50osób/komplet) (usługa/faktura)	1	10680	Usługa	10680	500	10180	0
1.15.	Honorarium dla kierownika produkcji Gali specjalnej (1 osoba x 1500zł)(umowa zlecenie)	1	1500	Osoba	1500	1500	0	0

I.16.	Wynajem profesjonalnego sprzętu multimedialnego do projekcji filmowych (komplet – projektor, ekran i nagłośnienie) (usługa/faktura)	1	4000	Usługa	4000	0	4000	0
I.17.	Dokumentacja fotograficzna festiwalu(1os	1	800	Osoba	800	0	800	0
I.18.	Obsługa techniczna festiwalu (2os. x 450zł)	2	450	Osoba	900	0	900	0
I.19.	Obsługa festiwalu - rozdawanie programów, oprowadzanie po wystawach tematycznych (8os. X 8h x 3 dni x 15zł)	8	360	Osoba	2880	0	0	2880
I.20.	Catering dla panelistów i słuchaczy (kawa, herbata, woda, soki, ciastka, kanapki)(komplet/faktura)	1	1220	Usługa	1220	1220	0	0
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacji Sztuki Współczesnej In Situ ¹⁹⁾ :							
II.1.	Rzeczowe koszty administracyjne zadania (koszty telekomunikacyjne, zakup materiałów biurowych, opłaty pocztowe - komplet)	1	535	Usługa	535	0	535	0
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Fundacji Sztuki Współczesnej In Situ ¹⁹⁾ :							
III.1.	Honorarium dla specjalisty PR i promocji (osoba)	1	4460	Osoba	4460	0	4460	0
III.2.	Honorarium dla grafika materiałów promocyjnych (umowa o dzieło)	1	3000	Osoba	3000	0	3000	0
IV	Ogółem:				64415	8000	50655	2880

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	8000 zł	12,4%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	53535 zł	83,1%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	53535 zł	83,1%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾ -	0zł	0%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	2880 zł	4,5 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	64415 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Starostwo Powiatowe Wałbrzych	3000	TAK/NIE ¹¹⁾	01.07.2011
PROW – MAŁE PROJEKTY	24535	TAK/NIE ¹¹⁾	01.07.2011
		TAK/NIE ¹¹⁾	07.06.2011

ZAIKS	6000		
Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego	20000	TAK/NIE ¹³⁾	28.06.2011

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

W kosztorysie nie zostały ujęte koszty druku materiałów promocyjnych finansowane przez sponsora a także ogromny wkład rzeczowy Ciemna Outdoor, firmy która gwarantuje i dostarcza profesjonalny sprzęt projekcyjny zewnętrzny.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Magda Leszko – koordynator

(wykształcenie: bałkanologia i marketing), posiada bogate doświadczenie w promocji i koordynacji projektów kulturalnych, współpracowała, m.in. z Centrum Kultury Dwór Artusa przy przygotowaniu festiwalu Dni Kultury Żydowskiej; Instytutem Polskim w Sofi, przy Międzynarodowym Festiwalu Jazzowym w Bansko w Bułgarii, Instytutem Kultury Bułgarskiej, Stowarzyszeniem "Przez Europę". Od 2007 roku odpowiedzialna za prace organizacyjne, dokumentacyjno-finansowe i koordynujące Dni Kultury Bałkańskiej w Toruniu.

Z Fundacją współpracuje od 2009 jako specjalista ds. PR i koordynator projektów, zajmuje się przygotowywaniem wniosków o dotacje, działaniami promocyjnymi projektów Fundacji (Perspektywy - warsztaty dla młodzieży zagrożonej wykluczeniem, Festiwal Sztuki Publicznej Passengers - Edycja III, Antoni Malinowski- The Polish Connection, Festiwal i Warsztaty Filmowe w Sokołowsku).

Stanisław Zawiśliński – panelista i prowadzący seminarium dokumentalne „Na drodze od czystego dokumentu do kreacji i fabuły”

Dziennikarz, pisarz, reżyser i scenarzysta filmów dokumentalnych. Absolwent Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego. Od roku 1994 prowadzi wydawnictwo "Skorpion" specjalizujące się w publikacjach o tematyce filmowej. Autor, współautor, redaktor oraz wydawca licznych książek o ludziach polskiego kina - m.in. o Jerzym Kawalerowiczu, Krzysztofie Kieślowskim, Agnieszce Holland, Krzysztofie Zanussim, Allanie Starskim, Bogusławie Lindzie, Jerzym Hoffmanie i Wojciechu Jerzym Hasie. 2008 - Nagroda (Nagroda PISF w kategorii: Książka o filmie za cykl książek biograficznych o Krzysztofie Kieślowskim. Najważniejszy dokumentator twórczości Krzysztofa Kieślowskiego.

Jacek Petrycki – panelista seminarium dokumentalne „Na drodze od czystego dokumentu do

kreacji i fabuły”

Urodzony 1 grudnia 1948 - polski operator filmowy, a także reżyser i scenarzysta. W 1970 roku został absolwentem Wydziału Operatorskiego PWSFTviT w Łodzi. Dyplom uzyskał w 1976 roku. Był członkiem jury konkursu głównego na VIII Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Plus Camerimage w Łodzi w 2000 roku. 15 stycznia 2010 roku odebrał z rąk ministra kultury i dziedzictwa narodowego Bogdana Zdrojewskiego Srebrny Medal Zasłużonego Kulturze - Gloria Artis. Od 1987 roku jest współpracownikiem brytyjskiej telewizji Channel 4 oraz BBC. Współpracownik Krzysztofa Kieślowskiego.

Krzysztof Piesiewicz

Krzysztof Marek Piesiewicz (ur. 25 października 1945 w Warszawie) – polski prawnik, adwokat, polityk, scenarzysta filmowy, senator w latach 1991–1993 i ponownie od 1997. Jest współautorem scenariuszy filmowych do 17 filmów Krzysztofa Kieślowskiego, m.in. Bez końca, Dekalog, Podwójne życie Weroniki, Trzy kolory; scenariusze te wielokrotnie nagradzane, m.in. europejską nagrodą filmową Felix (1989), na festiwalach w Cannes, San Sebastian, Wenecji, Berlinie, Gdańsku, a scenariusz filmu Trzy kolory. Czerwony otrzymał nominację do Oscara. Scenariusze przetłumaczono na 10 języków i wydano w formie książkowej (Dekalog, 1989). Po śmierci Krzysztofa Kieślowskiego jego scenariusze ekranizowali inni reżyserzy, m.in. Tom Tykwer (Niebo).

Krzysztof Wierzbicki - panelista

Operator, współpracownik K.Kieślowskiego, wspólna realizacja filmu dokumentalnego – Prześwietlenie.

Paweł Sala – panelista fabularny

Ur.10 czerwca 1958 roku w Poznaniu. Dramatopisarz, scenarzysta, reżyser. Absolwent Kulturoznawstwa na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Reżyserii Radiowej i Telewizyjno-Filmowej na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Był trzykrotnym finalistą polskiej edycji konkursu scenariuszowego Hartley-Merrill. Za utwór „Ciemno wszędzie” otrzymał I nagrodę w konkursie dramaturgicznym „Dialogu” i Teatru Starego. Ponadto jest autorem sztuk: „Gang Bang albo Syndrom Sztokholmski”, „Szwaczki”, „Spalenie matki”, „Mortal Kombajn” (jedna z trzech równorzędnych nagród ogólnopolskiego konkursu „Dialogu”), „Trzecie przyjście” (sztuka napisana dla TR Warszawa) „Ifigenia - moja siostra”, a także wydane w antologii „Pokolenia porno” sztuki „Od dziś będziemy dobrzy” (trzecia nagroda, pierwszej nie przyznano w ogólnopolskim konkursie dramaturgicznym „Dialogu”). Ma na swoim koncie również realizację teatru telewizji na podstawie własnego tekstu pod tytułem „Od dziś będziemy dobrzy”. Zrealizował także ponad 20 filmów dokumentalnych, w tym „Statystów” na planie „Pianisty” Romana Polańskiego. Na festiwalu Hommage a Kieslowski – zaprezentuje film inspirowany twórczością Kieślowskiego pt. Matka Teresa od kotów.

I inni. Jak Zbigniew Zamachowski, Jerzy Stuhr ect.

Wolontariusze:

Magdalena Korzeniewska

Magister filozofii Uniwersytetu Warszawskiego – specjalizacja: filozofia sztuki, wykształcenie uzupełniające: podyplomowe studia animacji kultury na Uniwersytecie Warszawskim oraz Kolegium

Nauczania Języka Francuskiego UW. Współpracowała z Muzeum Narodowym w Warszawie oraz z Teatrem Unity w Liverpoolu, z Fundacją In Situ współpracuje od 2010r. Posiada wieloletnie doświadczenie w pracy z dziećmi, także w Fundacji współpracowała przy projektach edukacyjnych m.in. "Partytury miasta - warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży" oraz „Wszyscy jesteśmy reżyserami”.

Katarzyna Dobrzyńska

Absolwentka wydziału nauk pedagogicznych APS. W Szkole Twórczej Nauki Vinci prowadzi zajęcia z efektywnej nauki oraz treningi kreatywności dla dzieci i młodzieży. Pracowała w Szkole Podstawowej nr 80 im. Marii Kownackiej w Warszawie, prowadząc tam zajęcia rozwijające twórcze myślenie oraz warsztaty umiejętności społecznych dla uczniów. Animatorka na imprezach i urodzinach dziecięcych w Akademii Zabawy i Twórczego Rozwoju Edukado. Jako wolontariuszka była opiekunką i przewodnikiem niewidomych dzieci z Lasek na koloniach. Pracowała z dziećmi i młodzieżą w Ośrodku Psychoprofilaktyki Uzależnień w Otwocku w charakterze wolontariuszki.

I inni.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/ofert¹⁴ przewidziane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Udostępnienie Sali kinowej wraz salami wystawowymi (własność fundacji) na czas przygotowania i realizacji festiwalu. (Sala o powierzchni 204mkw - sala kinowa wraz ze sceną i orkiestronem, sala projekcyjna, hole, balkony, toalety, fotele, przestrzeń wystawiennicza) wraz z kosztami eksploatacji - Szacowana wartość 7 dni przygotowawczych x 1000 zł = 7 000 zł oraz 3 dni realizacji festiwalu 3 dni x 1000zł = 3 000 zł

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

2010 – Ściana Ciepła – instalacja artystyczna w przestrzeni publicznej – we współpracy z Urzędem Miasta St. Warszawa oraz Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Projekt został objęty Patronatem Honorowym Hanny Gronkiewicz - Waltz oraz Narodowego Centrum Kultury

2010 - II Festiwal i Warsztaty Filmowe w Sokołowsku – we współpracy z Urzędem Marszałkowski woj. Dolnośląskiego oraz Urzędem Miasta Wałbrzych

2010 – Wszyscy jesteśmy reżyserami – we współpracy z Urzędem Marszałkowski woj. Dolnośląskiego oraz Urzędem Miasta Wałbrzych

2009 - „The Polish Connection” - wystawa prac Antoniego Malinowskiego w Arkadach Kubickiego w Zamku Królewskim w Warszawie, we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza oraz Dulwich Picture Gallery, Polska!Year.

2009 - Międzynarodowe Warsztaty Filmu Dokumentalnego w Sokołowsku - wydarzenie organizowane we współpracy z PWSTviT w Łodzi, FAMU z Pragi, objęte patronatami honorowym im.in. Prezydenta Wrocławia, Województwa Dolnośląskiego, Gminy Mieroszów.

2009/2008/2007 – „Passangers Międzynarodowy Festiwal Sztuki w Warszawie - edycja I, II i III - współpraca z MKiDN, Miastem Stołecznym Warszawa, Biurem Promocji Miasta St. Warszawa, Urzędem Marszałkowskim woj. Mazowieckiego, Austriackim Forum Kultury, Instytutem Węgierskim, Goethe Instytutem, CSW, Info Kulturą 2016, British Council; Szwajcarską Fundacją dla Kultury – Pro Helvetia oraz Tramwajami Warszawskimi

2009 - „Perspektywy” - Warsztaty dla dzieci zagrożonych wykluczeniem społecznym, Podkowa Leśna, współpraca z MKiDN, U.M. Podkowa Leśna oraz sponsorami prywatnymi.

2008 – „121 minut” – współpraca z Miastem ST. Warszawa,

2008 - „Miejsce i jego genius loci.” Wakacyjne warsztaty plastyczne dla młodzieży. Sokołowsko 2008 - Województwo Dolnośląskie; Starostwo Powiatowe w Wałbrzychu; Ośrodek Pomocy Społecznej w Mieroszowie;

2008 – „In Situ – kontakt bezpośredni”, w ramach IV Edycji Europejskich Dni Dziedzictwa i Otwartych Ogrodów -Urząd Miasta Podkowa Leśna; Urząd Marszałkowski Woj. Mazowieckiego; Stowarzyszenie Europa i My, w ramach Programu Grantowego Działaj Lokalnie VI Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności realizowanej przez Akademię Rozwoju Filantropii w Polsce;

2007/2006 - „Ogród Sztuki” – współpraca z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urzędami Miejskimi w Podkowie Leśnej, Milanówku i Brwinowie;

2006 „Energia przekazu” – współpraca z Biurem Kultury, Austriackim Forum Kultury, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Galerią Nowych Mediów w Gorzowie Wlk.,

2006 „ART. NEEDS NO WORDS.” - Warsztaty plastyczne z młodzieżą niepełnosprawną ze szkół z Polski, Czech, Niemiec i Danii - współpraca z Fundacją Sokrates-Comenius, Gimnazjum integracyjnym R. Wallenberga w Warszawie oraz Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie

4. Informacja, czy oferent/ofereⁿⁱ przewiduje zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Oferent nie przewiduje zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/ofereⁿⁱ;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy ~~pobieranie~~/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/ofereⁿⁱ jest/są¹⁾ –związany niniejszą ofertą do dnia 10.12.2011 roku;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których

te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);

5) oferent/~~oferenci~~¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (~~ją~~)/zalega(~~ją~~)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;

6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;

7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Zygmunt Rytko
Prezes

Zuzanna Rogińska
V-ce Prezes

FUNDACJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
IN SITU
ul. Modrzewiowa 45
60-607 Podkowa Leśna
tel./fax: 622 756 89 39
NIP: 6201000070, REGON: 140003408

(podpis osoby upoważnionej

lub podpisy osób upoważnionych

do składania oświadczeń woli w imieniu

oferenta¹⁾

Data 21.08.2011r.

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

--

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z

dnia w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.